

Motiv	Inv.-Nummer	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen
Arch. Prof. Italien Barock				
Bologna, Teatro Comunale, Außenansicht	15661	Version 5	14,5*10,5	Postkarte
Bologna, Teatro Comunale, Sala del Bibiena	15661	Version 5	14,5*10,5	Postkarte
Modena, Palazzo Ducale (mit Accademia Militare)	15661	Version 5	14,5*10	Postkarte
Turin, Palazzo Madama, Westfassade	6555	Version 5	17*12,5	Postkarte
Turin, Palazzo Madama, Außenansicht	15662	Version 5	25*19,5	Edizioni Brogi, Nr. 3767
Turin, Palazzo Reale	15662	Version 5	25*20	Edizioni Brogi, Nr. 3715
Turin, Palazzo Reale	6554	Version 5	17*12	Foto Marburg, Nr. 68744
Florenz, Biblioteca Marucelliana, innere Tür mit Rahmen		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25,5	Edizioni Brogi, Nr. 9542
Florenz, Piazza Cavour, Triumphbogen	1806 (?)	Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25	Nr. 1812 (Atelier unklar)
Florenz, Piazza Cavour, Triumphbogen		Version 2 und Version 5	19,5*25	Edizioni Brogi, Nr. 3061
Mailand, Teatro della Scala	15661	Version 5	14,5*10,5	Postkarte
Parma, Teatro Farnese, Blick auf die Sitzreihen	15661	Version 5	15*10,5	
Parma, Teatro Farnese, Blick zur Bühne	15661	Version 5	15*10,5	Postkarte
Ravenna, Biblioteca comunale Classense, Sala Maggiore		Version 1 und Version 5	24,5*19	Ed.ne Allinari, nr. 18046
Rom, Palazzo Farnese, Camerino		Version 5	17,5*24	
Rom, Palazzo di Montecitorio, Außenansicht	15662	Version 5	25*20	Ed.ni Brogi, Nr. 16437

Stra, Villa Pisani, zwei Außenansichten	15725 (oben) und 15730 (unten)	Version 5	14,5*10,5 und 10,5*15	Zwei Postkarten auf einem Pappträger
Stra, Villa Pisani, zwei Innenansichten, oben: Sala trionfi Bacco, unten: Salone da Ballo	15726 (Oben) und 15732 (unten)	Version 5	15*10,5 und 10,5*15	Zwei Fotografien auf einem Pappträger
Stra, Villa Pisani, Vorzimmer der Sala da Ballo	15731	Version 5	14,5*10,5	
Stra, Villa Pisani, zwei Ansichten der Tor-, bzw. Gartenanlagen	15727 (links) und 15728 (rechts)	Version 5	Je 10,5*15	Zwei Postkarten auf einem Pappträger
Venedig, Canale Grande, Palazzo Corner (della Regina), rechtes Ufer	6578	Version 5	12*16,5	Foto Marburg, Nr. 54400
Venedig, Canale Grande, Palazzo Donà-Sanfiantofetti (links) und Ca' Pesaro (rechts)	6575	Version 5	17*12	Foto Marburg, Nr. 54404
Venedig, Palazzo Rezzonico, Fassade zum Canale Grande	6561	Version 5	17*12	Foto Marburg, Nr. 54406
Venedig, Palazzo Rezzonico, Fassade zum Canale Grande	15224	Version 5	11,5*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala del Brustolon	15224	Version 5	13*9,5	
Venedig, palazzo Rezzonico, Ballsaal (Sala da Ballo)	15224	Version 5	14*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala delle Lacche verdi (Saal in grünem Lack)	15224	Version 5	14*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Teppichsaal	15224	Version 5	9,5*12,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Bibliothek	15224	Version 5	10*12	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Thronsaal	15224	Version 5	14*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Sala d'Alcova	115224	Version 5	14*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Portego di mezzo	15224	Version 5	14*9,5	

Venedig, Palazzo Rezzonico, Treppenhaus	15224	Version 5	9,5*13,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Farmacia (Apotheke)	15224	Version 5	12,5*9,5	
Venedig, Palazzo Rezzonico, Portego di Zianigo	15224	Version 5	14*9,5	
Arch. Sakr. Italien Barock N - Z				
Venedig, S. Alvise, Flachdecke des Langhauses nach Westen	113794	Version 5	27*18,5	Foto Poensgen
Venedig, S. Alvise, Flachdecke des Langhauses nach Osten	113793	Version 5	26,5*19	Foto Poensgen
Turin, Cappella della Santa Sindone (Guarino Guarini), Blick in die Kuppel			16*12	
Neapel, Chiesa dell'Annunziata, Innenansicht	15660	Version 5	26*20	Foto Anderson, Nr. 26094
Neapel, Chiesa del Gesù nuovo, Innenraum	15660	Version 5	26*20	Foro Anderson, Nr. 26140
Neapel, Certosa di S. Martino	15661	Version 5	14*9	
Neapel, S. Maria della Pietà dei Sangri, Langhausgewölbe nach Osten	113857	Version 5	18*27	Foto Poensgen
Neapel, SS. Severino e Sossio, Detail des Mittelschiff-Gewölbes	113761	Version 5	27,5*19	Verm. Foto Poensgen (?)
Neapel, S. Paolo Maggiore, Innenraum mit Blick nach Osten	113759	Version 5	19*25,5	Fotokopie des Bildes Ed.ni Brogi, Nr. 12818
Neapel, Piazza Plebiscito und S. Francesco da Paola	15661	Version 5	14,5*10,5	Postkarte
Neapel, Il Gesù Nuovo, Blick in den Chor	113758	Version 5	18,5*26,5	Fotokopie des Bildes Edizioni Brogi, Nr. 10213
Neapel, Il Gesù Nuovo, Nlick vom nördlichen Querarm in die Kuppel und in den südlichen Querarm	113757	Version 5	18*27	Foto Jacobs

Neapel, S. maria di Monteverginelle, Langhausgewölbe nach Osten	113856	Version 5	18*27	Foto Poensgen
Neapel, S. Ferdinandino	113852	Version 5	18,5*27	Foto Poensgen
Neapel, S. Catarina a Formello, Langhausgewölbe nach Osten	113855	Version 5	18*26,5	Foto Fr. Jacobs
Neapel, SS. Apostoli, Blick vom Langhaus in die Kuppel und den Chor	113851	Version 5	18,5*26	Foto Poensgen
Neapel, S. Paolo Maggiore, Langhausdecke, östlicher Teil	113860	Version 5	18,5*27	Fotografie (?) von Ed.ne Alinari, Nr. 33845
Neapel, S. Maria nuova	15662	Version 5	19,5*25	Ed.ni Brogi, Nr. 12814
Neapel, Certosa S. Martino, Portal im Kloster		Version 5	20*26	Foto Anderson, Nr. 25385
Neapel, S. Chiara, Längsschiff	15662	Version 5	19,5*25	Edizioni Brogi, Nr. 10225
Neapel, S. Chiara, Längsschiff	113755	Version 5	27*18,5	Fotokopie einer Fotografie Anderson, Nr. 25264
Neapel, Chiesa del Gesù, Innenraum	15662	Version 5	19,5*25	Edizioni Brogi, Nr. 10213
Neapel, Chiesa della Nunziatella, Langhaus- und Chorgewölbe	113859	Version 5	18*26,5	Foto Poensgen
Neapel, Certosa di S. Martino, Innenraum	15660	Version 5	26*20	Foto Anderson, Nr. 25310
Neapel, SS. Severino e Sassio, Mittelschiff-Gewölbe	113760	Version 5	17,5*27	Fotokopie
Ariccia, S. Maria di Galloro, Blick in die Vierungskuppel		Version 5	18*13	Foto Hewicker
Ariccia, S. Maria di Galloro, zwei Außenansichten		Version 5	18*13 (links) und 13*14,5 (rechts)	Foto Hewicker
Padua, Chiesa degli Eremitani (SS. Filippo e Giacomo), Außenansicht			13,5*8,5	Postkarte
Padua, Chiea degli Eremitani (SS. Filippo e Giacomo),			13,5*8,5	Postkarte

Außenansicht				
Padua, Chiesa del Santo (S. Antonio)			14*8,5	Postkarte
Padua, S. Antonio, Außenansicht			14*9	Postkarte
Padua, Dom			14*9	Postkarte
Padua, Dom, Innenraum	16300	Version 5	13,5*8,5	
Parma, S. Antonio Abate, Gewölbe	113763	Version 5	18,5*26,5	
Parma, S. Alessandro	113762	Version 5	18,5*28	
Parma, S. Cristina, Gewölbe im Mittelschiff nach Osten	113766	Version 5	19*27,5	Foto Poensgen
Parma, S. Croce, Cappella S. Giuseppe, Gewölbe nach Süden	113767	Version 5	27,5*18,5	Foto Poensgen
Parma, S. Giuseppe	15661	Version 5	10,5*15	
Parma, S. Uldarico, Langhaustonne nach Osten	113768	Version 5	18,5*27,5	Foto Poensgen
Parma, Cappella "Istituto Laura Sanvitale"	15661	Version 5	14,5*10,5	Postkarte
Perugia, Chiesa del Carmine	15661	Version 5	9*12	
Piacenza, S. Vincenzo, Langhaustonne nach Osten	113862	Version 5	18,5*26,5	Foto Poensgen
Pisa, S. Matteo, Gewölbe nach Osten	113813	Version 5	18,5*27,5	Foto F. Jacobs
Ravenna, Dom, Inneres nach Osten	15751	Version 5	13,5*10,5	
Ravenna, S. Maria in Porto, Außenansicht	15661	Version 5	15*10,5	Postkarte
Ravenna, S. Maria in Porto	15660	Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 18080
Reggio nell'Emilia, S. Giovanni Evangelista, Langhaustonne nach Osten	113863	Version 5	18*27	Foto F. Jacobs
Siena, S. Lucia, Gewölbe nach Osten	113791	Version 5	19*26,5	Foto Fr. Jacobs
Siena, S. Maria della Misericordia alla Sapienza, Gewölbe nach Osten	113904	Version 5	18*26,5	Foto Fr. Jacobs
Spoletto, S. Anzano	15661	Version 5	10,5*15	
Syracus, Kathedrale, Fassade		Version 5	14*16	

Syracus, Kathedrale, Außenansicht	15662	Version 5	20*25	Edizioni Brogi, Nr. 12007
Syracus, Kathedrale, Fassade	15829	Version 5	10*14,5	Postkarte
Syracus, Kathedrale (ehem. Minerva-Tempel), Außenansicht		Version 5, kleine Ecke Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24,5*18	Nr. 1388 (Atelier unklar)
Turin, S. Lorenzo, Hauptkuppel			12*16	
Turin, S. Maria della Consolata von Süd-Westen	6558	Version 5	17*12	Foto Marburg, Nr. 68740
Turin, S. Maria della Consolata von Westen	6559	Version 5	17*12	Foto Marburg, Nr. 68739
Turin, Superga von Südwesten	6557	Version 5	12*17	Foto Marburg, Nr. 68741
Turin, Superga von Westen	6560	Version 5	12*15,5	Foto Marburg, Nr. 68742
Turin, Superga		Version 5	15*11,5	
Turin, Superga von Nordwesten	6564	Version 5	17,5*12	Foto Marburg, Nr. 68743
Turin, Palazzo Casignano, Nordwest-Seite	6563	Version 5	17*12,5	Foto Marburg, Nr. 68750
Turin, S. Lorenzo, Innenraum	6553	Version 5	17*12,5	Foto Marburg, Nr. 68733
Turin, S. Lorenzo, Blick aus dem Schiff auf die Westwand	6561	Version 5	12*17	Foto Marburg, Nr. 68735
Turin, S. Lorenzo, Nordwand und Nord-Ost-Ecke	6552	Version 5	17,5*12	Foto Marburg, Nr. 6873
Turin, S. Lorenzo, Architettura Civile, Guarino Guarini			12,5*17,5	
Turin, S. Lorenzo	1937/367	Version 5	24*18	Foto Marburg, Nr. 68728
Turin, S. Lorenzo, Hauptkuppel			13*17	
Turin, S. Lorenzo, Hauptkuppel	6551	Version 5	12,5*17,5	Foto Marburg, Nr. 68737
Turin, S. Lorenzo, Nord-Ost-Ecke des Hauptraumes und Chor an dem Hauptraum von Süd-Westen	6550	Version 5	12*16	Foto Marburg, Nr. 68729

Turin, Oratorio di San Filippo, Gewölbe nach Osten	113792	Version 5	18,5*26	Foto Poensgen
Udine, S. Maria del Carmine, Deckenfresko des Langhauses	113905	Version 5	18,5*25	
Urbino, Kathedrale	15933	Version 5	15*10,5	Postkarte
Urbino, Kathedrale, Innenraum, zwei Ansichten	15938	Version 5	14,5*10,5 (oben), 9*14 (unten)	Postkarte (oben) und weiteres Bild auf einem Pappträger
Venedig, S. Antonio, Gewölbe des Hauptraumes	113795	Version 5	27*18,5	Foto Poensgen
Venedig, S. Barnaba, Gewölbe des Langhauses nach Osten	113797	Version 5	18,5*27,5	Foto Poensgen
Venedig, S. Maria della Pietà, Gewölbe des Langhauses nach Osten	113802	Version 5	18*26,5	Foto Poensgen
Venedig, S. Maria della Salute			10,5*15	
Venedig, S. Maria della Salute		Version 5, Nachlass Mackowsky	19*25,5	Nr. 15563 (Atlier unklar)
Venedig, S. Maria della Salute, gesehen von Westen	6585	Version 5	12*16	Foto Marburg, Nr. 54361
Venedig, S. Marziale, Gewölbe des Langhauses	113908	Version 5	27*18	Foto Poensgen
Venedig, S. Sebastiano, Decke des Langhauses nach Westen	113911	Version 5	27*18,5	Foto Poensgen
Venedig, S. Toma, Gewölbe des Langhauses nach Osten	113805	Version 5	18,5*27	Foto Poensgen